

¿QuiénES, Panamá? (TRATAMIENTO)

0:00-0:30 - INTRO

Personajes en sus casas preparando su comida favorita que va a llevar a la mesa redonda. PERSONA #6 parte un huevo en la sartén. PERSONA #4 agarra una olla de la estufa y la pone sobre el mostrador. PERSONA #2 corta vegetales sobre una tabla. PERSONA #7 pone una cucharada de arroz en un plato. PERSONA #1 licúa un jugo, apaga la máquina y al abrir la tapa, prueba un poco con su dedo. PERSONA #3 saca una lasagna del horno, la pone en el mostrador y se quita los guantes. PERSONA #5 cierra un envase. Desde una toma alta, todos los personajes se sientan a la vez.

CORTE A NEGRO:

TÍTULO EN PANTALLA

0:30-2:00 - PANAMEÑO 1

Vemos una señalización que indica el camino hacia la entrada del Casco Antiguo. Imágenes del día a día en Casco: el bien cuidado trabajando, turistas caminando por la calle, y gatos por doquier. Seguimos a **PERSONA #1** que camina hacia la entrada de su casa. Escuchamos su historia: con quién vive, lo que hace cada día, y su comida favorita. Revela que nunca ha salido del país. Vemos objetos en la casa (fotos, libros, muebles) mientras se escucha que está moviendo sillas para la entrevista. Se sienta y mientras come un Pepito, hablamos sobre su opinión de los extranjeros. De dónde cree que proviene la mayoría y por qué. Nos cuenta cómo ha visto a Panamá cambiar con las olas de inmigración, comparte si la ve como un problema y qué solución le ve si acaso. Se le pregunta si cambiaría algo de Panamá.

2:00-3:00 - MESA REDONDA

Todos charlando mientras se sirven la comida. Es la primera vez que están conviviendo juntos. Énfasis en expresiones.

3:00-4:30 - VENEZOLANO (buscando mejor vida en Panamá)

Es de noche. Llega una notificación de Cabify mientras **PERSONA #2** indica al pasajero que se siente adelante. Se disculpa por el inconveniente. La cara del conductor está borrosa, pidió confidencialidad. Desde el puesto de atrás, el conductor maneja con el pasajero sentado a su lado. En el recorrido, persona #2 cuenta cuándo llegó a Panamá y qué ha sido lo más difícil de ajustar en su vida. Llegan a un retén pero lo dejan pasar fácilmente. Otro vehículo es detenido por llevar a un pasajero atrás. Persona #2 hace un comentario sobre lo sucedido. Nos

cuenta de su status migratorio, explicando que es residente pero está en el periodo de seis meses donde no puede trabajar por contrato. Responde a "¿qué tiene Panamá que no tenga Venezuela?" y "¿qué quisieras cambiar de las opiniones sobre venezolanos?"

4:30-5:45 - PANAMEÑO (miembro de la comunidad hebrea)

PERSONA #3 empuja la puerta de un mini-super, "chinito". Discute los temas presentados mientras levanta una canasta y empieza su recorrido por un par de cosas. Nos cuenta si le gusta viajar y qué es lo que más le importa cuando visita otro país. Considera la posibilidad de mudarse mientras descubre un nuevo producto y lo mete a su canasta de compras. La cámara muestra los productos que está llevando sobre la mesa. Cuenta si cambiaría algo de Panamá. Mientras paga, terminamos preguntando qué lo identifica, y si se siente más miembro de la comunidad panameña o de la hebrea. Lo vemos salir e irse caminando.

5:45-7:00 - NACIONALIZADO (nacido en Colombia)

Enfoque en los pies de un equipo corriendo en una cancha de fútbol. **PERSONA #4** sale a tomar un descanso. Se sienta y bebe una botella de agua. Cuenta cuánto tiempo lleva en Panamá, si había venido antes de mudarse y la razón por la cual se ha quedado. Se apoya con sus brazos hacia atrás mientras piensa y comparte qué tiene Panamá que no tiene Colombia para él. Revela por qué decidió nacionalizarse, y mientras cuenta un poco más de su historia, vemos imágenes de su rutina: en el parque con su hijo, trabajando, y haciendo ejercicio. Nos deja con lo más valioso que ha aprendido de/en Panamá. Suena el silbido de alguien que lo llama para que entre nuevamente al juego.

7:00-8:30 - MESA REDONDA

Todos conociéndose mejor. Hablan de sus pasatiempos y pasiones.

8:30-10:00 - GRECO-PANAMEÑA (tercera generación)

Se abren las puertas del elevador que lleva al piso del restaurante Golden Unicorn. Un carrito de desayuno chino se cruza y lo seguimos hasta llegar a la mesa donde está **PERSONA #5** que toma té chino mientras escuchamos cómo se identifica y por qué (en voz en off). Preguntamos si se imagina un Panamá sin Niko's y habla de la influencia que ha tenido la comunidad griega en el país. Quizás no había pensado mucho en esto pero reconoce que es importante. Se intercortan fotos de sus abuelos en los 60s y de los principios de Niko's. Discutimos los retos que tuvo su familia al inmigrar a Panamá con la situación actual de muchos otros. Gira el centro de la mesa para servirse más comida. Evalúa la posibilidad de mudarse a otro país y

analizamos por qué. Cuando se da cuenta que es la misma razón por la cual muchos llegan aquí, cortamos.

10:00-11:30 - PANAMEÑO 2

Se acerca una tarjeta del metro a la máquina lectora. **PERSONA #6** baja las escaleras eléctricas. Camina entre una multitud de gente hacia una banca en la estación mientras escuchamos un poco de su vida y sus sueños. La pantalla muestra el horario de las paradas y volvemos a la silla ya dentro del tren. Para a pensar al preguntarle qué lo/a identifica. La persona comparte cómo cree que ha mejorado Panamá con la presencia de extranjeros. También nos da su opinión sobre la actitud negativa de algunos hacia inmigrantes. Llega a su parada y al salir del tren, responde si cambiaría algo de Panamá. A través de las puertas abiertas lo/a vemos caminar y se pierde de vista.

11:30-13:00 - CHINO-PANAMEÑO

Entrando a Niko's. **PERSONA #7** se sirve comida en una bandeja. Se pregunta cómo sería Panamá sin extranjeros, lo que lleva a revelar su opinión sobre la inmigración y si lo ve como un problema. Se cierra la bebida con el plástico cobertor y cobran la comida en la caja. Toma asiento y pone la bandeja sobre la mesa. Atraviesa el carrizo por el plástico. Nos cuenta de su vida y cómo a pesar de ser panameño sigue las tradiciones y celebraciones chinas: vemos arte tradicional en su casa, y deja a su hijo en el colegio chino-panameño. Al hacer la pregunta "qué te identifica?", toma un sorbo de su bebida y responde un poco confundido. Termina describiendo a Panamá en 5 palabras.

13:00-13:30 - PANAMÁ DEFINIDO

"¿Qué crees que es Panamá?" a diferentes personas en la calle. Mientras responden, imágenes rápidas de Panamá: un avión aterrizando, gente cruzando hacia la cinta costera, un grupo bailando, otros en una azotea, un momento familiar en el parque, turistas tomándose fotos en el canal, alguien en una fonda.

CORTE A NEGRO:

13:30-15:00 - MESA REDONDA

Hablan entre ellos sobre lo que se les preguntó individualmente.

15:00-16:00 - CIERRE

Pregunta ¿quién eres? a todos. Componer una sola respuesta con fragmentos de cada uno.

16:00-16:30 - CRÉDITOS

MOTIVACIÓN

Panamá es el Canal. Es su ciudad. Panamá es uno de los países más felices del mundo. Pero, ¿qué más somos? Diferencias. Nos vendemos al mundo como un país de naturaleza, rascacielos y gastronomía, mientras que en el proceso ignoramos lo más básico que define una sociedad: las personas. En “¿QuiénES, Panamá?” busco definir la identidad de Panamá a través de vidas que pasan desapercibidas. Tengo la intención de revelar cómo individuos con diferentes orígenes, culturas e historias han conformado la identidad de nuestro país. Quiero transmitir el mensaje de que **al escuchar las historias de otros, estamos escribiendo las nuestras.**

Encontraré estas historias en personas que tienen diferentes raíces y conexiones al país. Me motiva mostrar lo que existe debajo de la superficie de nuestra identidad y provocar empatía por las vidas y luchas de todos para ver cómo esto complementa nuestra propia historia.

Vivimos en un momento donde fallamos en reconocer las influencias que individuos de diferentes culturas han tenido sobre nosotros; un momento en el cual, más que nunca, nos precipitamos a juzgar negativamente lo que consideramos diferente. **En mi opinión, un Panamá intolerante, no tiene sentido.** El propósito no es imponer ningún pensamiento, sino todo lo contrario. Busco incentivar a que el público tenga una mente más abierta y que traten de cuestionarse al tener pensamientos intolerantes.

Con “¿QuiénES, Panamá?” quiero mostrar **un lado más humano** de la identidad; dejar a un lado el enfoque en las nacionalidades y en su lugar exponer cualidades y formas de pensar. Quiero sugerir cómo son las personas quienes hacen un lugar. Más que todo, quiero que al construir sus opiniones, sean flexibles, porque se han dado cuenta que **la diferencia está bien, es interesante, y hasta necesaria.**